

Per il 100esimo anniversario dalla nascita di Ugo Tognazzi, arrivano a Melbourne una mostra e una retrospettiva cinematografica

# L'attore, l'eccesso e l'imprevedibilità

Era "l'altro" italiano, l'unico divo settentrionale in un cinema tendenzialmente romanocentrico. Difficile trovare, tra gli attori della sua generazione, un personaggio come Ugo Tognazzi, un interprete che, come ha detto una volta Mario Monicelli, fosse "disposto a tutto pur di entrare nelle viscere di un ruolo".

Nessuno come lui "sapeva fare un personaggio e il suo opposto", capace di passare con apparente naturalezza dal comico al tragico, non soltanto nell'arco dello stesso film, ma addirittura all'interno della stessa scena. In *La grande abbuffata* gli basta infatti una piccola increspatura della fronte, una piega agli angoli della bocca, per far scivolare il grottesco nel tragico.

Per celebrare il 100esimo (più uno) anniversario dalla nascita di Ugo Tognazzi, Melbourne si prepara ad accogliere una speciale mostra e una retrospettiva sul grande protagonista del cinema italiano. *The Tragedy of a Ridiculous Man* è "frutto di una serie di felici coincidenze", a partire da numerose attività di ricerca tra colleghe che insegnano storia del cinema - Elena Mosconi dell'Università di Pavia e Victoria Duckett della Deakin University - fino al supporto di fondamentali organizzazioni italiane in Australia - il Co.As.It. a Carlton e l'Istituto Italiano di Cultura.

Sarà una mostra a inaugurare le due settimane di eventi, il prossimo 27 aprile, per ripercorrere la carriera dell'attore, attraverso locandine e cimeli dall'immenso valore culturale,



Ugo Tognazzi (centro) con Federico Fellini (sinistra) e Marcello Mastroianni alla prima del film *8 ½*, a Roma nel 1963. (Foto per gentile concessione di Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Biblioteca Universitaria di Bologna)

dell'Italia anche fuori dai confini del Paese.

Il titolo della retrospettiva, *Tragedy of a Ridiculous Man (La tragedia di un uomo ridicolo)*, prende ovviamente ispirazione dall'omonima pellicola del 1981 diretta da Bernardo Bertolucci, che valse a Tognazzi la Palma d'oro al Festival di Cannes come 'Miglior attore'.

"Si tratta di un film tardo nella carriera di Tognazzi, quasi crepuscolare - ha aggiunto Mosconi -, ma che riesce a spiegare sinteticamente il suo personaggio. Perché il comico, e direi in particolare il comico italiano, conserva sempre una maschera tragica, o almeno grottesca, dietro una facciata ilare. Si tratta della commedia dei cosiddetti "mostri", personaggi che, nel loro totale desiderio di integrarsi nella nuova società opulenta dell'Italia del boom economico, mostrano il lato oscuro con rappresentazioni spesso graffianti".

Una retrospettiva, quella prevista al Cinema Nova a Carlton, che intende anche mostrare "una sincronicità tra attore e luogo di provenienza", ha spiegato Duckett; *La tragedia di un uomo ridicolo* è stato infatti girato nella Pianura Padana, dove Tognazzi è nato e cresciuto.

E se celebrare è un modo di fare

memoria, "di metabolizzare qualcosa che si riscopre come parte di un patrimonio culturale", riscoprire Tognazzi ci spingerà anche a comprendere il cinema di oggi, sicuramente in una fase di delicata e difficile transizione. E portare il grande attore a Melbourne "significherà quasi riparare a un torto".

"Era molto popolare in Spagna e in Francia, ma lamentava una scarsa diffusione dei suoi film nei Paesi anglofoni - ha raccontato Mosconi -. Con questa mostra e questi film abbiamo la possibilità di rimediare a questa lacuna. Inoltre, parte della popolazione in Victoria, fortemente legata alle origini italiane, potrà forse riconoscere tratti di un'appartenenza identitaria".

La speciale retrospettiva sarà anche occasione per permettere alle nuove generazioni di assistere al cinema "in grande", letteralmente. "Celebreremo sul grande schermo anche la cultura e la storia, ecco perché abbiamo scelto *Il federale* per la prima proiezione: vogliamo che il pubblico possa riflettere sulla società di ieri e oggi", ha aggiunto Duckett.

Per immergersi in un'epoca storica e nel cinema di un tempo, per approfondire le sfaccettature caricaturali dell'indimenticabile Ugo Tognazzi, è possibile prenotare la propria partecipazione sul sito [coasit.com.au](http://coasit.com.au). Perché quella miscela di eccesso e imprevedibilità, simulazione e innocenza, a un secolo dalla sua nascita, non smette ancora di divertirci e spaventarci.

BENEDETTA FERRARA

direttamente dall'Archivio Tognazzi di Cremona. Seguiranno, poi, le proiezioni di tre film recentemente restaurati dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale: *Il federale* di Luciano Salce (1961), *La voglia matta* di Luciano Salce (1962) e *La terrazza* di Ettore Scola (1980).

Dopo aver insegnato all'Università Cattolica di Milano, presso lo stesso dipartimento di Comunicazione e Arti performative, Mosconi e Duckett hanno incrociato i propri passi lo scorso anno per la conferenza "Ugo Tognazzi: questa specie di attore" all'Università

di Pavia, davanti a una sala gremita di spettatori, familiari e residenti di Cremona, "orgogliosi del loro celebre concittadino".

"Abbiamo quindi pensato fosse una buona idea portare una commemorazione così significativa anche a Melbourne, per condividere quello stesso spirito", ha raccontato Duckett.

Anche per Elena Mosconi, l'intenzione era quella di "ricreare l'anima di una stagione del cinema italiano decisamente importante, che ha segnato non solo la cultura nazionale, ma ha contribuito a definire l'immagine

## Il nuovo album di Ilaria Crociani: un omaggio alle donne che hanno fatto la differenza

La pluripremiata cantautrice e compositrice, Ilaria Crociani (nella foto), ha di recente pubblicato l'album *Connecting the Dots* con ABC Jazz, un commovente omaggio alle donne che hanno fatto la differenza.

Nato dalla sua esperienza personale nel doversi adattare a una nuova vita come migrante italiana in Australia, il nuovo progetto musicale intreccia narrazioni che portano alla luce difficoltà, vulnerabilità, risolutezza e redenzione.

"Ci si crede soli, incompresi e impotenti nel sopportare i dolori della vita, ma è l'errore più grande e più sciocco che chiunque possa commettere - ha dichiarato -. Quest'album è il frutto di un viaggio di scoperta e riflessione personale che mi ha portato a scoprire l'importanza nel guardare alle esperienze di vita reale di altre persone per

affrontare ogni avversità".

Crociani ci presenta Marion Bell, che nei primi anni '20 circumnavigò l'Australia con la sua Oldsmobile, accompagnata unicamente dalla figlia di undici anni. Incontriamo, poi, Minnie Berrington, la prima donna cercatore di opali nel South Australia, e Shirley Howard con il suo pony Mary Lou, in cerca di lavoro durante gli anni della Depressione, e ancora l'artista camaleontica Veruschka e la rifugiata Gina Sinozich.

Album offre una varietà caleidoscopica di canzoni: da ballate toccanti e liriche a melodie sperimentali con un tocco jazz-rock oppure un ritmo funky-reggae. La accompagnano Paul Grabowsky al pianoforte, Mirko Guerrini al sassofono, Niko Schäuble alla batteria, Geoff Hughes alla chitarra, Ben Robertson al basso e John Griffiths al liuto.



portala sempre con te

con la nuova app

reteitalia

Scaricala gratuitamente da

Available on the App Store

Google play

Scegli lo stile adatto a casa tua con

**WESTERN DISTRIBUTORS**

Materiali per pavimenti

Mattonelle, Moquette, Vinile, Parquet in legno, Laminato, Tappeti e altro

Il più vasto assortimento di moquette

Ultimi modelli di piastrelle

Stupendi tappeti, parquet e laminati

Portali a casa oggi

I PREZZI PIÙ COMPETITIVI DI MELBOURNE SOTTO UN SOLO TETTO

230/240 McIntyre Rd, Sunshine North VIC 3020

[www.westerndistributors.com.au](http://www.westerndistributors.com.au)

Tel: (03) 83120011